

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский физико-технический институт
(национальный исследовательский университет)»**

УТВЕРЖДЕНО

**Директор физтех-школы бизнеса
высоких технологий**

В.Ю. Григорьев

	Рабочая программа дисциплины (модуля)
по дисциплине:	Vibeology: Harmonies and Dissonances of Human Experience/Исследования звука: гармонии диссонансы человеческого опыта
по направлению:	Прикладные математика и физика
профиль подготовки:	Управление инновациями в бизнесе Физтех-школа бизнеса высоких технологий Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс:	2
квалификация:	бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Аудиторных часов: 20 всего, в том числе:

лекции: 10 час.

семинары: 10 час.

лабораторные занятия: 0 час.

Самостоятельная работа: 25 час.

Всего часов: 45, всего зач. ед.: 1

Программу составил: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

Программа обсуждена на заседании Физтех-школы бизнеса высоких технологий 15.05.2024

Аннотация

Звук работает загадочным образом. Это одновременно физический феномен и вещь, которую мы не можем увидеть или по-настоящему уловить, которая, тем не менее, пронизывает нашу индивидуальную жизнь. Это делает изучение звука областью академических исследований, которая одновременно исследует множество ролей и форм звука и не имеет конкретного, четко определенного центра, превращая его в безграничный путь, по которому мы можем адаптироваться и исследовать нашу постоянно меняющуюся жизнь, как в социальном, так и в социальном плане. и индивидуально, а также жизни и формы бытия, которые произошли.

Изучение звука открывает двери для размышлений о нашем существовании, нашем жизненном опыте, поскольку историческое, культурное и даже институциональное значение и влияние звуковых аффектов, звуковых технологий и просто человеческой восприимчивости к звуку нельзя недооценивать или недооценивать. Проходя сквозь коммуникацию, технологии, социологию, экологию, философию, кино, музыку, рекламу, психологию/психоанализ и простую повседневную жизнь, изучение звука обеспечивает междисциплинарную призму, которая позволяет по-новому взглянуть на человеческую жизнь, превращая ее в новые удивительные и новые формы. любопытные способы.

Этот курс вдохновлен и построен на триаде следующих элементов: индивидуальность (персонализация обучения студентов), междисциплинарность и вдохновенный способ организации. Общий подход курса заключается в том, чтобы проследить феноменологическую составляющую звука через жизненный опыт, который у каждого разный. Курс организован вокруг этих принципов: его результаты, темы занятий и задания. Он одновременно сочетает в себе знакомый всем формат занятий и в то же время позволяет экспериментировать с форматом обучения, как посредством впервые столь сильно интегрированной модели искусственного интеллекта, специально созданной для курса, так и посредством таких практик, как взаимное обучение. .

1. Цели и задачи

Цель дисциплины

- изучить значение звука в различных дисциплинах, включая музыку, общение, социологию, экологию, философию, технологии, а также кино, искусство и другие аспекты повседневной жизни;
- научиться связывать и использовать знания звуко связанных дисциплин в дальнейшей междисциплинарной работе.

Задачи дисциплины

- развивать способность синтезировать различные точки зрения на сложность звука и его роль в человеческом опыте;
- развивать способность свободно ориентироваться в темах, связанных со звуком, и структурировать собственные рассуждения о звуковом опыте во время дискуссий на семинаре.

2. Перечень формируемых компетенций

Освоение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- основные этапы развития звукозаписи и воспроизведения звука.

уметь:

- анализировать и сравнивать различные звуковые технологии и их влияние на музыкальную индустрию.

владеть:

- навыками работы с аудиоматериалами, такими как аудиозаписи, звуковые файлы и звуковые носители.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**4.1. Разделы дисциплины (модуля) и трудоемкости по видам учебных занятий**

№	Тема (раздел) дисциплины	Трудоемкость по видам учебных занятий, включая самостоятельную работу, час.			
		Лекции	Семинары	Лаборат. работы	Самост. работа
1	Введение	1	1		3
2	Способы прослушивания	1	2		3
3	Музыка и машина	1	1		3
4	Звук и изображение	1	1		3
5	Голос и речь	1	2		3
6	Психология звука (психоакустика)	2	1		4
7	Как звук вызывает желание — о звуке в рекламе и продвижении товаров	2	1		3
8	Шум. Сила, смысл и... ничего	1	1		3
Итого часов		10	10		25
Подготовка к экзамену		0 час.			
Общая трудоёмкость		45 час., 1 зач.ед.			

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

Семестр: 4 (Весенний)

1. Введение

Небольшой эксперимент. Описание курса и учебной программы. Что такое звук?

2. Способы прослушивания

Звуковедение как медиаведение. Разделение чувств. Как звук рассматривался как техника и технология.

3. Музыка и машина

Режимы прослушивания. Масштаб звуков, или жизнь в звуковом избытке. Человек(ность) в саунд-пространстве. Музыка и машина. Музыка и конструктивизм. Музыка и наука (наука о музыке).

4. Звук и изображение

Обратитесь к звуковому искусству. Слушая историю. Звук как сырье. Значительные шумы. Звук и изображение. Звук и перформанс.

5. Голос и речь

Голос и речь. Появление звукового кино. Голоса: звериный и человеческий. Речь: человек и машина. Голос и агентство. Говорить за себя. Женский голос. Женское кино. Феноменология голоса в эпоху механизации и роботизации.

6. Психология звука (психоакустика)

Психология звука (Психоакустика). Звуковое восприятие. Феноменологии звука.

7. Как звук вызывает желание — о звуке в рекламе и продвижении товаров

Чтение звука в эпоху звукозаписи. Звук, аффект и экология страха. Трансцендентальный шум. Мейстер Экхарт и Якоб Бёме. Беззвучное слово. Семь характеристик Беме. Язык природы Экхарта.

8. Шум. Сила, смысл и... ничего

Шум. Сила, Смысл и... Ничего. Приятный шум. «О том, о чем нельзя говорить, надо молчать»: Молчание, ограничения языка и бытие.

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации дисциплины необходима следующая материально-техническая поддержка: аудитория; наличие доступа к электронной сети связи Интернет и компьютеру.

6.Перечень рекомендуемой литературы

Основная литература

Literature for self-study:

1. Methodological notes of the Department of Music Theory and Composition of the Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2016: educational and methodological manual / L. A. Vishnevskaya, N. V. Ivanova, T. V. Kartashova [etc.]; ed. ; compiled by T. V. Kartashova. — Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2016. - 70 p. — ISBN 978-5-94841-239-9. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73582.html> — Access mode: for authorized users.
2. Lebedev, A. E. Theory of performing art: educational and methodological manual for the course “Theory of performing art” (instrumental performance) / A. E. Lebedev. — Saratov: Saratov State Conservatory named after L.V. Sobinova, 2015. - 255 p. — ISBN 978-5-94841-206-1. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html> — Access mode: for authorized users.
3. Vinichenko, A. A. History of piano styles. About Mozart, rock music and more... Notes “in the margins”: teaching aid / A. A. Vinichenko. — Saratov: IP Er Media, 2019. — 40 p. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Text: electronic // Digital educational resource IPR SMART: [website]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Access mode: for authorized users.

Дополнительная литература

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Russian popular science online publication. URL: <https://nplus1.ru/>
2. Popular science online project. URL: <https://elementy.ru/>;
3. Information and service portal dedicated to science. URL: <https://indicator.ru/>
4. A project about modern fundamental science and the scientists who create it. URL: <https://postnauka.ru/>
5. Russian scientific electronic library. URL: <http://www.e-library.ru/>

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень необходимого программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Семинары проводятся очно и с использованием образовательных дистанционных технологий. Самостоятельная работа осуществляется студентами в удобном для них режиме.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Студент должен освоить основные понятия, ключевые понятия и методики, составляющие основу дисциплины, и научиться применять их на практике при выполнении групповых и индивидуальных заданий на уроках, при выполнении домашних заданий, на выездных мероприятиях по дисциплине.

Для успешного освоения компетенций, которые развивает дисциплина, студенту необходимо тщательно изучать материалы курса и регулярно посещать лекции и семинары, участвовать в дискуссиях, выполнять групповые и индивидуальные задания, обсуждая результаты на занятиях и следуя рекомендациям преподавателя. Самостоятельная работа предполагает работу с литературой.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

по направлению: Прикладные математика и физика
профиль подготовки: Управление инновациями в бизнесе
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
Физтех-школа бизнеса высоких технологий
курс: 2
квалификация: бакалавр

Семестр, формы промежуточной аттестации: 4 (весенний) - Дифференцированный зачет

Разработчик: А.В. Щербенок, канд. филол. наук

1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.2 Взаимодействует с другими членами команды для достижения поставленной задачи
	УК-3.1 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, научную, деловую, неформальную и др.)
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для коммуникации
	УК-4.1 Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и не менее чем на одном иностранном языке
УК-5 Способен осмысливать культурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах	УК-5.2 Имеет представление о системах этических и интеллектуальных ценностей и норм, их значении в истории общества
	УК-5.1 Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации

2. Показатели оценивания компетенций

В результате изучения дисциплины «Vibeology: Harmonies and Dissonances of Human Experience/Исследования звука: гармонии диссонансы человеческого опыта» обучающийся должен:

знать:

- основные этапы развития звукозаписи и воспроизведения звука.

уметь:

- анализировать и сравнивать различные звуковые технологии и их влияние на музыкальную индустрию.

владеть:

- навыками работы с аудиоматериалами, такими как аудиозаписи, звуковые файлы и звуковые носители.

3. Перечень типовых (примерных) вопросов, заданий, тем для подготовки к текущему контролю

Текущий контроль применяется в формах:

- оценка преподавателем ответов на вопросы в процессе короткого (до 5 минут) выборочного устного опроса перед началом каждого занятия по материалам предыдущей лекции;
- оценка умения анализировать обсуждаемые на лекциях темы с использованием цифровых инструментов.

4. Перечень типовых (примерных) вопросов и тем для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Что такое звук и как он воспринимается организмом человека?
2. Какие основные характеристики звука определяют его качество?
3. Что такое громкость звука и как она измеряется?
4. Что такое звуковой сигнал и как она определила?
5. Как определяется частота звука и какие характеристики она определяет?
6. Что такое темный звук и как он влияет на восприятие?
7. Что такое эхо и как оно возникает при появлении звука от освещения?
8. Какое современное устройство используется для магнитной записи и записи звука?
9. Опишите ключевые особенности использования звука в рекламе.

10. Появление звука в кино и его влияние на индустрию.

Критерии оценивания

Оценка «отлично (10)» выставляется студенту, проявившему всестороннее, систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контроля. работает;

Оценка «отлично (9)» выставляется студенту, проявившему систематическое, углубленное знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «отлично (8)» ставится студенту, проявившему систематическое знание учебного плана дисциплины при ответе на экзаменационный билет и ответах на вопросы по программе дисциплины, а также по результатам контрольных работ;

Оценка «хорошо (7)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, если он твердо знает материал экзаменационного билета, грамотно и содержательно излагает его, умеет применить полученные знания на практике, но допускает некоторые неточности в ответе или решении задач;

Оценка «хорошо (6)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его по существу, умеет применить полученные знания на практике, но допускает много неточностей в ответе;

Оценка «хорошо (5)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, если он знает материал экзаменационного билета, излагает его, умеет применять полученные знания на практике, не составляет валовых баллов. ошибки в ответе;

Оценка «удовлетворительно (4)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал фрагментарный характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения;

Оценка «удовлетворительно (3)» выставляется обучающемуся по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал несопоставимый характер знаний, недостаточно правильные формулировки основных понятий, нарушение логики. последовательность в изложении программного материала, но при этом владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего изучения, и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

Оценка «неудовлетворительно (2-1)» выставляется студенту по результатам контрольных работ, а также если при ответе на экзаменационный билет он показал, что не знает большую часть основного содержания дисциплины учебной программы, допустил грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не смог использовать полученные знания при решении типичных практических задач.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Во время тестирования студенты не могут пользоваться программой дисциплины, конспектами лекций и другой литературой.